

(fiche-brevet : XI. L'oral du brevet)

**Quelques pistes pour présenter l'oral selon les sujets que vous aurez choisis.**

Rappel : vous avez déjà deux documents relatifs à l'oral (la grille d'évaluation, qu'il vous faut regarder avec attention, et la fiche de présentation générale de l'oral)

**I. Le projet mémoire :**

1. Vous présentez votre carte d'identité à l'examineur.
2. Vous indiquez l'objet que vous avez choisi en précisant les raisons qui vous ont amené à faire ce choix. *Pourquoi j'ai choisi ce sujet pour mon oral ?*
3. Vous présentez cet objet (vous le décrivez et le commentez), en utilisant éventuellement d'autres supports (votre journal du lecteur par exemple).

- *Description de l'objet*

- *Dans quel cadre je l'ai fait ? (dans le cadre du cours de français – projet entamé en janvier-, en lien avec le cours d'histoire ; PEAC, Parcours d'Education Artistique et Culturelle & Parcours citoyen ; lien avec le programme de français : selon les titres : se raconter, se représenter et/ou agir dans la cité : individu et pouvoir)*

- *Expliquer comment j'ai construit mon objet : détailler quelques-uns des points développés dans mon carnet de mémoires, expliquer le choix des illustrations, confronter les œuvres...*

4. Vous donnez votre ressenti sur cet objet ou sur la démarche. *Qu'est-ce que cela m'a apporté ? qu'est-ce que j'ai appris ? Qu'est-ce que j'ai trouvé difficile ?...*

5. L'entretien se présente comme une phase d'échange durant laquelle vous répondrez aux questions de l'examineur.

6. Lors des oraux blancs, l'examineur complète la grille en commentant son choix, pour chaque item, en votre présence ; vous intervenez également lors de cette évaluation.

**II. Présentation d'un livre, d'un film, d'une chanson, d'une œuvre artistique, d'un projet... (vu en classe ou choisi à titre personnel, et s'intégrant à l'un de vos parcours) :**

1. Vous présentez votre carte d'identité à l'examineur.

2. Vous indiquez l'objet que vous avez choisi en précisant les raisons qui vous ont amené à faire ce choix. *Pourquoi j'ai choisi ce sujet pour mon oral ?*

3. Vous présentez cet objet (vous le décrivez et le commentez), en utilisant éventuellement un support (diaporama, carnet, cahier, notes sur une feuille, extrait de film pas trop long ou photogrammes...). *Résumé rapide du livre, du film. Rentre dans le PEAC, Parcours d'Education Artistique et Culturelle. Liens éventuels avec certaines thématiques vues dans un cours. Vous pouvez choisir un extrait précis : présentez cet extrait (où il se situe), expliquez en quoi il est important pour vous, et ce que vous pouvez en dire en terme d'analyse.*

4. Vous donnez votre ressenti sur cet objet ou sur la démarche. *Qu'est-ce que j'ai appris ? Quels sentiments cela a-t-il provoqué chez moi ?...*

5. L'entretien se présente comme une phase d'échange durant laquelle vous répondrez aux questions de l'examineur.

6. Lors des oraux blancs, l'examineur complète la grille en commentant son choix, pour chaque item, en votre présence ; vous intervenez également lors de cette évaluation.

### **III. Sujet d'histoire des arts (vu en classe ou choisi à titre personnel) :**

1. Vous présentez votre carte d'identité à l'examineur.

2. Vous indiquez l'objet que vous avez choisi en précisant les raisons qui vous ont amené à faire ce choix. *Pourquoi j'ai choisi ce sujet pour mon oral ?*

3. Vous présentez cet objet et indiquez ses liens avec les programmes du collège + PEAC – Parcours d'Education Artistique et Culturelle. Vous le décrivez et le commentez : nature des oeuvres (= peinture, extrait d'autobiographie, séquence filmique, poème), titres, auteurs, siècles, courants artistique, analyse des oeuvres (= description + interprétation (signification)), en utilisant éventuellement un support (diaporama, carnet, cahier, notes sur une feuille...).

4. Vous donnez votre ressenti sur cet objet ou sur la démarche. *Qu'est-ce que j'ai appris ? En quoi cela change-t-il ma vision des choses ? Pourquoi cette œuvre m'a-t-elle touché(e) ? Est-ce que je préfère le film ? Le texte ? (pour Vipère au point) La peinture ? Le poème ? (pour Verlaine et Böcklin)*

5. L'entretien se présente comme une phase d'échange durant laquelle vous répondrez aux questions de l'examineur.

6. Lors des oraux blancs, l'examineur complète la grille en commentant son choix, pour chaque item, en votre présence ; vous intervenez également lors de cette évaluation.

7. Rappel pour le cours de français : choix possibles dans le cadre de l'HDA : extrait de Marcel Proust (épisode de la madeleine) / extrait de *Vipère au poing* + adaptation filmique / poème de Verlaine + peinture de Böcklin / poème de B.Vian + photo de M.Riboud / poème de P.Neruda + photo de S.Salgado....

Pensez à ce que vous avez travaillé dans d'autres matières...

### **IV. Parcours avenir :**

1. Vous présentez votre carte d'identité à l'examineur.

2. Vous indiquez l'objet que vous avez choisi (ici le parcours avenir) en précisant les raisons qui vous ont amené à faire ce choix. *Pourquoi j'ai choisi ce sujet pour mon oral ?*

3. Vous présentez cet objet (vous le décrivez et le commentez), en utilisant éventuellement un support (diaporama, carnet, cahier, notes sur une feuille...) + 4. Vous donnez votre ressenti.

a. Le rapport de stage : pourquoi vous avez fait ce stage en particulier ? Comment vous l'avez trouvé ? Qu'est-ce que vous y avez fait (rapidement et précisément) ? Qu'est-ce que vous avez appris ? Qu'est-ce que vous avez pensé de ce stage (qu'avez-vous apprécié ? Qu'est-ce qui vous a déçu ? Ennuyé ? Qu'auriez-vous aimé ? Qu'avez-vous ressenti ?...) Qu'est-ce que cela vous a apporté dans le cadre de votre parcours avenir, c'est-à-dire dans le cadre de vos choix d'orientation?

b. De votre rapport de stage, passez à tout ce qui peut concerner votre parcours avenir : mini-stages, portes ouvertes, rendez-vous avec Mme Fabre (psychologue de l'orientation) ou au CIO, recherches sur un ou plusieurs métiers, travail mené en vie de classe les années antérieures (et dont vous avez gardé trace dans FOLIOS)...

Vous devez montrer que vous avez vraiment réfléchi à votre orientation, à votre avenir, au fil de vos années collège, et tout particulièrement en 3ème. Cette réflexion-là, c'est ce qui nous intéresse, ainsi que vos ressentis (ex : je me suis senti un peu perdu...un peu perplexe...hésitant...j'ai été soulagé de...content de....)

5. Lors des oraux blancs, l'examineur complète la grille en commentant son choix, pour chaque item, en votre présence ; vous intervenez également lors de cette évaluation.

**V. La présentation d'un EPI, mené en 4ème ou en 3ème, serait possible.**

### **Quelques conseils**

1. Faites le plan de votre exposé, qui doit être structuré.
2. Ne rédigez pas un texte que vous apprendriez par cœur. L'oral, ce n'est pas un exercice de récitation. Vous devez vous exprimer le plus naturellement possible. C'est pour cela qu'il est impératif d'avoir un contenu clair, solide, maîtrisé (= vous comprenez tout ce que vous présentez) et de vous être entraîné avant l'oral.
3. Lorsque vous vous entraînez, vérifiez la durée de votre exposé (au moins 4 mn, pas plus de 5mn).
4. Si vous choisissez (ce n'est absolument pas obligatoire) de projeter un diaporama, ne rédigez presque rien, sinon vous allez être tenté de lire OU votre examinateur, lui, sera tenté de lire ce qui est vidéoprojeté et ne vous écouterait plus que d'une oreille distraite. Chaque image vidéoprojetée doit être utilisée : décrivez-la et reliez-la au projet.
5. Si vous présentez une peinture, un texte, un extrait de film, vous devez avoir les documents pour vous et avoir prévu des doubles pour votre examinateur (pour la peinture, vous pouvez aussi choisir de la vidéoprojeter).
6. Soignez votre tenue (pas de tenue négligée, mais soyez à l'aise quand même!) et votre posture. Si vous choisissez de parler assis, posez vos mains sur la table (et non dessous), tenez-vous droit et ne jouez pas nerveusement avec votre stylo. Si vous choisissez de parler debout, ne vous appuyez pas contre le tableau, ne mettez pas vos mains dans les poches, ne tirez pas sur votre pull, laissez votre nez ou vos cheveux tranquilles...
7. Posez votre regard ; évitez de fuir le regard du jury.
8. Attention à votre articulation (vous avez parfois tendance à avaler des mots, surtout en situation de stress), à votre niveau sonore (ni trop bas, ni trop fort) ; évitez de parler d'une voix monocorde.
9. Veillez à votre niveau de langue (pas de mots familiers, de « voilà », « et tout », « vachement », « trop bien »...) et à vos tics (euh, et bé, ben, genre....)
10. Lors de l'entretien, soyez à l'écoute. Les questions qui vous seront posées sont là pour vous aider à préciser un point, à combler un manque, à rectifier une erreur. Saisissez-vous donc de l'entretien !
11. C'est vous qui avez choisi votre objet donc a priori vous avez envie d'en parler (sinon, changez vite!!) et cela doit se sentir ! Je rappelle aussi qu'il est juste stupide d'arriver à l'oral sans avoir rien préparé.

**Travaillez bien. Vous pouvez tout à fait réussir. Vous avez des qualités lorsque vous vous donnez les moyens de les exploiter.**