

## Déroulé de la journée de formation : créer une émission de radio

Voir aussi les documents de [Florence Dupré-Tramier](#) (pour un format 3h) et ceux de [Viviane Liaudet](#)

Thème + temps	Ressources et outils
<p style="text-align: center;"><b>MATIN</b></p> <p style="text-align: center;">9h-11h</p> <p><b>A/ Les aspects pédagogiques</b></p> <p><b>Radio et apprentissages</b> Quelles productions et diffusion Compétences 15 min</p> <p><b>B/ Découverte de l'écriture radiophonique et du déroulé d'une émission de radio</b> 45 min</p> <p><u>1/ Habillage sonore et « couleur de la radio »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire écouter les différents sons et faire identifier les types d'habillages :</li> </ul> <p><b>Jingles</b> (court extraits musicaux et vocaux qui identifient une émission, la station, ...) <b>Claim</b> (jingle avec voix) <b>Génériques</b> de début et / ou de fin de l'émission <b>Virgules</b> (ponctuations sonores très brèves) <b>Tapis</b> ((boucle musicale rythmée) sur lequel le présentateur peut parler) <b>Top horaire</b></p> <p>il existe aussi :</p> <p><b>Lancement</b> (présentation concise du contenu de l'émission, accroche) <b>Relance</b> (passage de parole entre présentateurs et invités, rythme, rappel du contenu à venir) <b>Ambiance et bruits</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discussion sur la « couleur », l'ambiance, les impressions (génériques et ambiances)</li> <li>Le travail de la voix : ne pas montrer car pas le temps mais préciser qu'un <a href="#">exemple de séquence clé en main</a> existe</li> </ul>	<p><b>Attention, les enregistrements et fichiers sons donnés en exemple ne sont pas libres de droit donc à utiliser en stage ou avec les élèves mais ne pas les mettre en ligne.</b></p> <p>Sur page webradio du CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information) : <a href="#">tout pour accompagner votre projet « radio »</a> <b>Schéma radio :</b> <a href="#">Document synthétique des compétence Radio, parcours et socle commun</a></p> <p>Jingle sans voix : <a href="#">JINGLE-MUSIQUE / Jinglemusique-France-culture</a></p> <p>Jingle avec voix (claims) : <a href="#">cherie-fm-pop-love-music-jingle-court</a> <a href="#">JINGLE 100%</a> <a href="#">jingle-fun-radio-3-40-min-de-son-dancefloor</a></p> <p>Virgule : <a href="#">VirgEurope1-306et655 (3'06 et 6'56)</a> <a href="#">Virgule-FceCult</a></p> <p>Tapis : <a href="#">FranceBleu-Tapis-Virgule</a> <a href="#">LE-SUPERNRJ-Tapis</a></p> <p>Top horaire <a href="#">5-7FceInter-TopHor-Virg</a></p> <p>Génériques et ambiances: <a href="#">Despapous-Fceculture</a> <a href="#">RTL2PopRockStation</a> <a href="#">Fun</a> <a href="#">FceCulture</a> <a href="#">Petitsbateaux</a> <a href="#">8H05-NRJ-Salaire</a></p> <p>Page Clemi (<a href="#">« un exemple d'activité avec les élèves»</a>)</p>

<p><u>2/ Le plateau radio</u>  À partir d'extraits de vidéos, déterminer :  Les rôles et fonctions dans une émission  Le rôle des gestes (pour qui et pour quoi ?)  Le rôle de l'écrit (papier) même en radio</p>	<p><u>Vidéos plateau :</u>  <a href="#">Des collégiens font leur émission radio</a> (plateau matériel, rôles)  <a href="#">Francebleu-plateau</a> (vue sur le matériel)  <a href="#">MOUV' 13 ACTU</a> (à 9'48, 10'08, 21'47, 22'10 notez les gestes, le rôle des papiers et la virgule à 9'48)</p>
<p><u>3/ Le rôle et structure du lancement</u> (angle, accroche, infos essentielles) 15 min</p>	<p><u>Lancements :</u>  <a href="#">france inter -chine</a>  <a href="#">L'InstantM-Claim-Lancement</a>(on a aussi un jingle et tapis)  <a href="#">reportage Caroline CartierFrance Inter 16 oct13</a>  L'émission en vidéo du <a href="#">Mouv13actu</a> comporte aussi plusieurs lancements</p>
<p><u>Et le sommaire</u> d'une émission</p>	<p><u>Sommaires</u>  <a href="#">Le journal RTL de 7h</a>  <a href="#">FranceBleu-Tapis-Virgule</a></p>
<p><u>4/ Des exemples de productions</u> 15 min</p> <p>11h-12h</p>	<p>Slogans : <a href="#">4°BGardin Nolan-slogan risqueq -auditifs 2</a>  Jingles : <a href="#">4AJINGLE-raphaellevigreur</a>  Ambiances : <a href="#">Ambiances-Dourgnés</a>  Micro-trottoir : <a href="#">micro-trot_fessee</a>  Critique : <a href="#">critique_twilight</a>  Chronique, billet : <a href="#">billet_mini_miss</a>  Carte postale sonore sons + voix : <a href="#">le pont d'aquitaine</a>  Une carte postale son seul : <a href="#">carte-postale-sonore-semaine-des-lycees-francais-du-monde</a>  <a href="#">Interview-animateur</a></p>
<p>La question <a href="#">des droits</a>, de <a href="#">autorisations</a>.</p> <p>Conférence de rédaction  Répartition des rôles ; groupes  Choix des sujets et des formats  Rôle du conducteur</p>	<p>Sur la <a href="#">page du Clemi</a>  Liens vers sites de musiques et sons libres de droits</p> <p>Exemple de conducteur</p> <p>Rôles possibles (documents de <a href="#">Florence Dupré-Tramier</a> ou de <a href="#">Viviane Liaudet</a>) :  Techniciens (feront aussi l'habillage sonore et aideront pour le montage)  Chefs de rédac (feront aussi les animateurs plateau) :  mettent en cohérence les productions et construisent le conducteur  Journalistes-chroniqueurs  Invités plateau</p>

-----  
**Après-midi :**

13h30-15h15

Chaque groupe réalisation les productions

Explications prise de son

Explications et aide éventuelle montage

15h15 : les chefs de rédac récupèrent et centralisent les productions

15h30 : répétition (une seule)

15h45 : émission

16h : réécoute, commentaires, débriefing, questions

Dictaphones numériques ou téléphones pour la prise de son

Aide Audacity [ici](#) et [ici](#)

Si possible mettre 1 personne connaissant Audacity dans chaque groupe pour gagner du temps

En fonction de l'avancée de chaque groupe, l'animateur montre au cours de l'après-midi la table de mixage et les branchements par petits groupes

éventuellement :

- [table de mixage](#)

- [Studiobox](#)