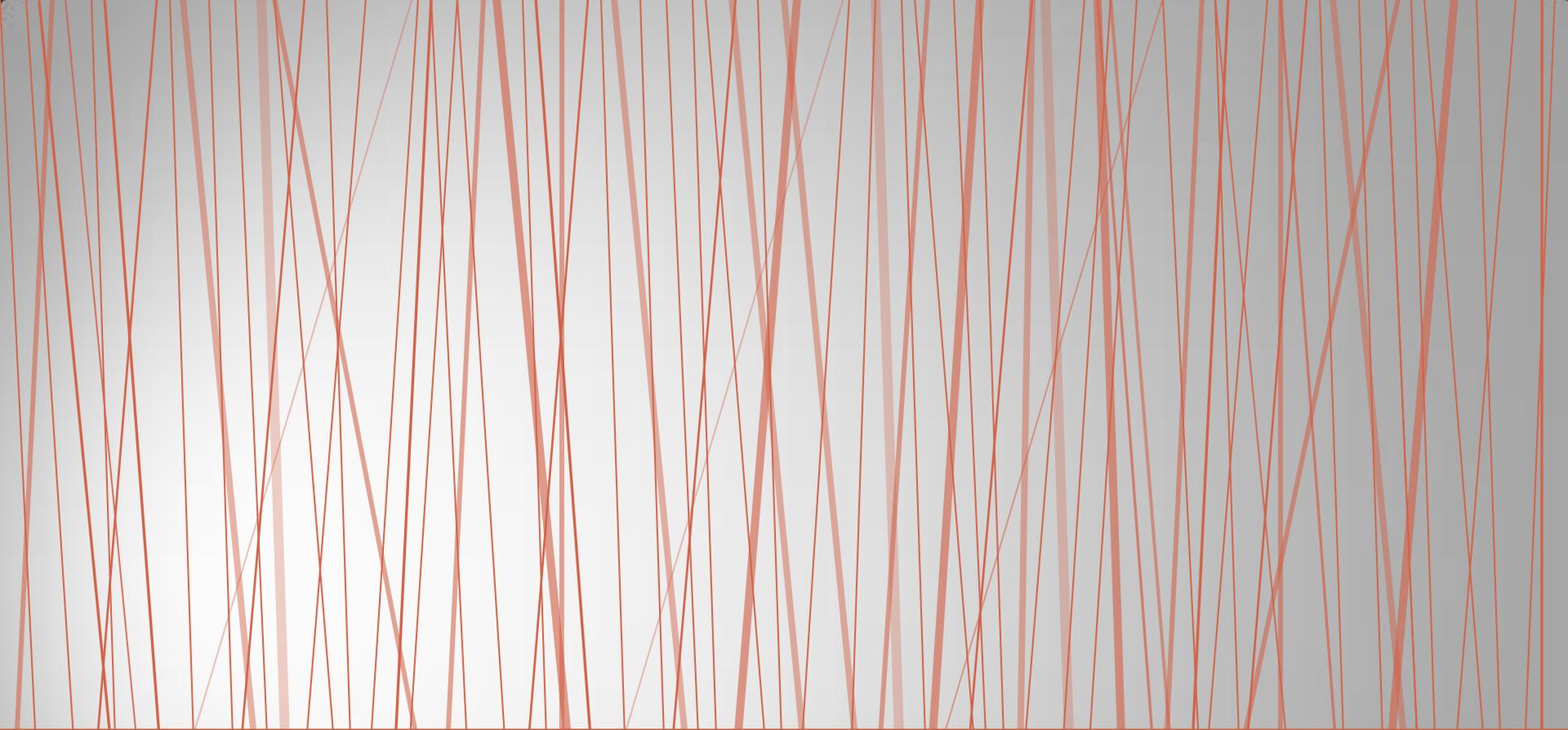


Présentation des nouveaux Programmes 2015 Cycles 2 et 3

*Evolutions, priorités, perspectives et
enjeux*



Lire les nouveaux programmes

Choix, organisation et articulations

Quelles évolutions ?

- Deux nouveaux Cycles équilibrés sur trois années, trois niveaux. Le Cycle 2 reste le Cycle des apprentissages fondamentaux et le Cycle 3 devient un **Cycle de consolidation**.
- Un Cycle 3 ouvert sur le collège et la classe de sixième → Nécessaire harmonisation avec les collègues du second degré.
- Une meilleure répartition des apprentissages et des compétences à acquérir sur chaque niveau de classe, ce qui se traduit notamment par l'allègement des contenus d'apprentissages dans les classes de CE1 et CM1 (considérées comme très denses et chargées auparavant).
- Une articulation claire entre les Programmes d'enseignement et le Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture : le volet 2 présente les contributions essentielles des différents enseignements au socle commun ; dans le volet 3, pour chaque domaine disciplinaire, les compétences travaillées au long du cycle sont spécifiées et mises en relation avec les domaines du socle.

- Un lien et une ouverture vers les deux parcours à mettre en place pour chaque élève de la PS à la classe de 3^{ème} : **le parcours citoyen** (notamment avec les programmes d'**EMC**) et **le parcours d'éducation artistique et culturelle**. Les nouveaux programmes en EMC et enseignements artistiques se montrent ambitieux pour accompagner la mise en place de ces parcours.
- Une place importante accordée à la pédagogie : certaines démarches d'enseignement et d'apprentissages (pédagogie de projets, démarche d'investigation, pédagogie explicite) sont clairement affirmées comme étant plus efficaces et porteuses de sens ; certaines activités sont également présentées (les **Discussions à Visée Philosophique** par exemple et toutes les situations, les situations problèmes, ou les activités et ressources pour l'élève proposées pour chaque domaine disciplinaire).
- La transversalité et l'interdisciplinarité sont très présentes, notamment au travers des **croisements entre enseignements** proposés pour chaque domaine disciplinaire et qui peuvent servir de pistes aux enseignants.
- L'histoire des arts n'a plus une place précise dans un domaine avec un horaire attribué mais se retrouve intégrée à tous les domaines disciplinaires.
- Le numérique occupe une place accrue, au sein de tous les enseignements.
- Une nouvelle terminologie pour certains **domaines disciplinaires** : en Cycle 2, on parle désormais de **questionner le monde** ; en cycle 3, la culture humaniste disparaît et on retrouve un domaine sciences et technologie et un domaine histoire et géographie ; les enseignements artistiques remplacent les pratiques artistiques et histoire des arts ; l'EMC est intégré.

Une nouvelle architecture

- Un volet 1 qui décrit les spécificités de chaque cycle : il fait le lien avec le cycle précédent et présente les enjeux essentiels de chaque cycle pour l'élève.
- Un volet 2 qui rappelle les contributions essentielles des différents enseignements au socle commun, pour chacun des cinq domaines du socle.
- Un volet 3, « les enseignements », qui détaille pour chaque domaine disciplinaire les contenus d'apprentissages :
 - Un rappel des enjeux d'apprentissages pour chaque discipline ;
 - Un tableau qui articule les compétences à travailler au cours du cycle et les domaines du socle qui correspondent ;
 - Une présentation détaillée par **thème d'enseignement** avec un rappel des priorités ; un tableau qui précise les attendus de fin de cycle (qui synthétisent les acquisitions visées), les connaissances et compétences associées (qui reprennent et précisent celles exposées en amont) et des exemples de situations et d'activités pour les élèves ; des repères de progressivité pour aider les équipes à organiser et programmer les apprentissages ; des croisements entre enseignements.

De nouveaux horaires

- Une répartition par domaines disciplinaires avec une durée annuelle et une durée hebdomadaire moyenne.
- L'EMC est intégré au domaine questionner le monde en C2 et à l'histoire-géographie en C3, avec un horaire attribué d'une heure hebdomadaire (dont 30 minutes d'oral).
- Une transversalité autour de la maîtrise de la langue est imposée pour tous les champs disciplinaires et quantifiée : 10 heures hebdomadaires en C2 et 12 heures en C3 pour des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture.
- Le temps de récréation reste intégré à cette répartition et est donc à déduire de l'ensemble des domaines disciplinaires, de façon proportionnelle.

Horaires d'enseignement : Cycle des apprentissages fondamentaux (CP-CE1-CE2)

Domaines disciplinaires	Durée annuelle		Durée hebdomadaire moyenne		Durée hebdomadaire moyenne (sans récréations)	
	2008	2016	2008	2016	2008	2016
Français	360h	360h	10h	10h	9h10	9h10
Mathématiques	180h	180h	5h	5h	4h35	4h35
EPS	108h	108h	3h	3h	2h45	2h45
Langue vivante	54h	54h	1h30	1h30	1h20	1h20
Enseignements artistiques	81h	72h	2h15	2h	2h05	1h50
Questionner le monde + EMC	81h	90h	2h15	2h30	2h05	2h20
Total	864h	864h	24h	24h	22h	22h

- 10 heures hebdomadaires sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires.
- Enseignement moral et civique : 36 heures annuelles, soit une heure hebdomadaire dont 30 minutes sont consacrées à des situations pratiques favorisant l'expression orale.

Horaires d'enseignement : Cycle de consolidation (CM1-CM2-6^{ème})

Domaines disciplinaires	Durée annuelle		Durée hebdomadaire moyenne		Durée hebdomadaire moyenne (sans récréations)	
	2008	2016	2008	2016	2008	2016
Français	288h	288h	8h	8h	7h20	7h20
Mathématiques	180h	180h	5h	5h	4h35	4h35
EPS	108h	108h	3h	3h	2h45	2h45
Langue vivante	54h	54h	1h30	1h30	1h20	1h20
Sciences et technologie	78h	72h	2h10	2h	2h	1h50
Enseignements artistiques	78h	72h	2h10	2h	2h	1h50
Histoire et géographie + EMC	78h	90h	2h10	2h30	2h	2h20
Total	864h	864h	24h	24h	22h	22h

- 12 heures hebdomadaires sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires.
- Enseignement moral et civique : 36 heures annuelles, soit une heure hebdomadaire dont 30 minutes sont consacrées à des situations pratiques favorisant l'expression orale.



Comprendre les nouveaux programmes

S'appropriier des langages pour comprendre, raisonner et développer un esprit critique

Les enjeux et priorités

Cycle 2

- Laisser le temps aux élèves pour apprendre, en respectant le rythme de chacun ;
- Construire le sens et l'automatisation simultanément car ils participent ensemble du processus d'apprentissage ;
- **Acquérir des langages pour interroger le monde ;**
- La maîtrise de la langue française est la priorité : importance de la compréhension en lien avec l'apprentissage du code phonologique, en lien aussi avec l'interprétation et l'appréciation des textes ; rôle fondamental de l'oral et des interactions ; place des écrits pour structurer les apprentissages ;
- Transversalité et élaboration de projets au service de la maîtrise de la langue française ;
- L'apprentissage d'une langue étrangère doit permettre aux élèves, à l'oral, de s'exercer et de réfléchir sur la langue ;
- Articulation entre le concret et l'abstrait et travail sur les représentations pour élaborer des concepts ;
- S'appuyer sur **les connaissances intuitives** des élèves pour les rendre explicites et permettre aux élèves de comprendre qu'elles sont des ressources pour contrôler et évaluer sa propre action ;
- Réaliser des activités scolaires fondamentales qui serviront tout au long de la scolarité ;
- Justifier de façon rationnelle pour préparer l'exercice du jugement et développer l'esprit critique.

Les enjeux et priorités

Cycle3

- Consolider les apprentissages fondamentaux et permettre une meilleure transition entre l'école et le collège ;
- **Consolider l'acquisition des langages ;**
- La maîtrise de la langue française reste l'objectif prioritaire : diversifier l'utilisation de la lecture et de l'écriture au service de tous les apprentissages ; rôle primordial du langage oral qui doit faire l'objet d'une attention et d'un travail spécifique ;
- Premier niveau de maîtrise d'une langue étrangère avec ses spécificités culturelles ;
- Les langages scientifiques conduisent les élèves à acquérir des notions mathématiques de plus en plus complexes, qui prennent leur sens à travers la résolution de problèmes. Ils permettent aussi de formuler, décrire, observer, caractériser, représenter, traiter et organiser des données, et de communiquer ;
- Les élèves apprennent à maîtriser les codes des langages artistiques à travers leurs rencontres et leurs investigations personnelles ;
- Le langage corporel en action en EPS contribue à l'éducation à la santé mais aussi à une meilleure connaissance de son corps en action et de ses possibilités au travers de la confrontation à des problèmes moteurs variés ;
- Conscientisation des moyens utilisés : réfléchir, choisir, expliciter pour raisonner et développer des capacités métacognitives et des stratégies de plus en plus efficaces. Pédagogie explicite et acquisition d'une autonomie ;
- Interroger pour mieux comprendre le monde : démarche historique, connaissance plus objective du monde grâce à la géographie, démarche d'investigation et de projets en sciences ;
- L'accès au raisonnement doit se matérialiser par des actions et des réalisations qui conduisent les élèves à agir de façon responsable et éthique, à créer, à coopérer, à communiquer ;
- Tous les enseignements concourent à l'élaboration d'une culture commune et partagée et à la formation du citoyen que l'on veut curieux, observateur, doué de raison et d'un esprit critique qui favorise l'autonomie de pensée.

Les enseignements

Français

	Cycle 2	Cycle 3
Généralités	<p>Acquisition de compétences de base solides en lecture et écriture.</p> <p>Rôle primordial de l'oral, travaillé dans une grande variété de situations.</p> <p>Enseignement explicite de la compréhension.</p> <p>Deux éléments nécessaires : la répétition, régularité voire ritualisation et l'explicitation des enjeux et objectifs d'apprentissages.</p>	<p>Enseignement explicite de la compréhension à poursuivre.</p> <p>Place de l'oral toujours importante.</p> <p>Rôle important de l'écrit, dans des situations quotidiennes variées, qui permettent la structuration et le transfert de connaissances.</p> <p>La littérature occupe une place centrale qui doit conduire à la construction d'une culture commune et à l'enrichissement de la connaissance du monde et la construction de soi.</p>
Langage oral	<p>Le langage oral est d'abord à travailler au sein des échanges verbaux et interactions, avec la régulation de l'enseignant. On favorisera les interactions en petits groupes d'abord, en CP, pour progressivement les élargir au groupe classe.</p> <p>Une seconde étape vise à la production de discours variés qui permettent l'acquisition d'un langage plus élaboré, d'un vocabulaire précis et nécessitent des séances spécifiques et explicites pour apprendre à raconter, à décrire, à expliquer, à prendre part à un débat). L'élève doit progressivement une distance critique par rapport au langage produit.</p> <p>La lecture à haute voix, la diction et la récitation de textes sont au service de la compréhension du texte et favorisent une expression personnelle.</p>	<p>Le langage oral vise une plus grande maîtrise des discours, de plus en plus structurés. Ils doivent améliorer leurs capacités à interagir au travers de situations variées et régulières, mais aussi à partir de situations spécifiques qui permettent aux élèves de s'exercer et d'analyser leurs productions orales : pour cela, les critères de réalisation et de réussite doivent être explicités, les élèves doivent pouvoir préparer et s'appuyer sur des écrits de travail pour étayer leur prise de parole.</p> <p>Rôle important des débats : débats régulés, DVP, dilemmes moraux...</p> <p>Ces situations langagières permettent l'utilisation en contexte d'un lexique de plus en plus riche et conduisent à une comparaison des usages de la langue écrite et orale.</p>

	Cycle 2	Cycle 3
Lecture et compréhension de l'écrit	<p>Le décodage-encodage est indissociable d'un travail sur la compréhension, finalité de toutes les lectures.</p> <p>Pédagogie explicite de la compréhension qui permet d'identifier les buts à atteindre et les stratégies à mettre en œuvre.</p> <p>Les paraphrases et reformulations doivent être fréquentes afin d'accompagner ce travail sur la compréhension et l'accès à l'implicite.</p> <p>De cinq à dix œuvres étudiées par année scolaire.</p> <p>Les lectures autonomes sont encouragées et un dispositif doit être prévu en classe pour parler de ces lectures personnelles.</p> <p>La lecture est un support privilégié pour un travail sur le vocabulaire.</p> <p>L'élève doit être capable progressivement de contrôler sa compréhension.</p>	<p>L'apprentissage de la compréhension se poursuit, en parallèle d'un accroissement de la rapidité et de la fluidité de la lecture. Les stratégies explicitées doivent conduire les élèves à en adopter qui soient de plus en plus efficaces.</p> <p>La lecture reste indissociable des activités écrites et orales.</p> <p>L'élève doit mettre en œuvre une démarche de compréhension qui lui permette de prélever des informations et des indices explicites ou implicites, internes ou externes, afin de mieux tisser des liens et être capable d'interpréter des textes.</p> <p>Une première culture littéraire se constitue, avec l'acquisition de certaines notions mais aussi la capacité à tisser des liens avec d'autres textes et images.</p> <p>L'élève doit progressivement être capable de contrôler sa compréhension, par des justifications de plus en plus précises et pertinentes, et d'adopter un comportement de lecteur autonome.</p> <p>Au cours du cycle, les élèves étudieront des œuvres de littérature de jeunesse et des œuvres classiques, qui seront propices à des liens avec d'autres œuvres artistiques.</p> <p>La compréhension passe par l'interprétation : celle-ci peut se faire au travers de débats délibératifs ou interprétatifs, par des traces gardées au sein d'un carnet de lecture ou des problèmes et situations d'écriture.</p> <p>Le fonctionnement des textes littéraires ainsi que leur contexte doivent être étudiés afin de donner des clés de compréhension qui pourraient manquer et faire obstacle.</p>
Ecriture	<p>Les situations de copie sont nécessaires et régulières, de façon manuscrite ou numérique. Les élèves apprennent à transcrire sans erreur, en veillant à la mise en page.</p> <p>Les productions d'écrit concernent aussi bien une phrase en réponse à une question que l'élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Les élèves mobilisent différentes ressources qui vont les aider dans cette tâche. Ils s'approprient des stéréotypes pour mieux les détourner. Ils prennent en compte le lecteur.</p> <p>La révision des textes appelle une collaboration entre pairs et avec l'enseignant. Les outils numériques peuvent aussi accompagner cette relecture-réécriture.</p>	<p>Le travail sur la transcription se poursuit afin que les élèves gagnent en rapidité et efficacité.</p> <p>L'écriture est convoquée dans tous les domaines d'enseignement et à toutes les étapes d'apprentissage (reformulation, représentation, émission d'hypothèse, communication...) : sous forme d'écrit de travail, d'écrits réflexifs ou de synthèse.</p> <p>Les productions d'écrit doivent conduire les élèves à affirmer leur posture d'auteur : ils se montrent capables de réfléchir sur leurs intentions, d'adopter des stratégies d'écriture différentes mais aussi de créer. Les activités de relecture, révision et réécriture prennent tout leur sens dans cette construction qui les conduit à se montrer de plus en plus autonomes dans le processus d'écriture et à explorer de nouveaux possibles.</p> <p>L'écriture se travaille aussi bien de façon quotidienne, au travers des écrits de travail et de rituels d'écriture qu'au sein de séquences plus longues, en lien avec la littérature. Un cahier de littérature peut servir de support à des écrits plus personnels et garder la trace de réactions de lecteur.</p>

Cycle 2

Cycle 3

Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

La réflexion sur la langue passe en priorité par l'observation. Ce regard se centre à la fois sur la formation des mots (la morphologie) et sur les relations entre les mots (la syntaxe). Le but est toujours de mieux écrire, mieux comprendre et mieux parler. L'enseignement de l'orthographe a pour référence les rectifications orthographiques publiées au JO du 6 décembre 1990.

Ces observations conduisent les élèves à acquérir des connaissances sur la langue à travers des activités de tri, de classement, de comparaisons, mais aussi des manipulations (substitution, déplacement, ajout, suppression) qui doivent conduire à établir des régularités.

Des séances courtes et fréquentes sont préférables à une longue séance hebdomadaire.

Le travail sur le vocabulaire doit permettre, non pas d'étudier des notions abstraites, mais de constituer des références et des répertoires plus riches et variés.

Au CP, on privilégiera une approche intuitive pour une première catégorisation. La structuration se fait en CE1 - CE2 à partir de la fréquence de certains mots et formes et pour identifier des régularités.

L'étude de la langue se fait à partir d'activités intégrées à la lecture et l'écriture et d'activités décrochées plus spécifiques. L'objectif reste de mettre en évidence des régularités et de construire le système de la langue.

L'acquisition de l'orthographe est prioritaire : elle passe d'abord par l'identification des régularités du système de la langue. De la même façon, l'étude de la morphologie verbale prend appui sur les régularités de personne et de temps.

Comme au cycle 2, l'observation mène à la comparaison et à la transformation.

Seuls les phénomènes irréguliers fréquents font l'objet d'une mémorisation.

Un travail spécifique sur le lexique, comme objet d'observation et d'analyse, doit permettre de travailler en contexte et hors contexte dans tous les domaines disciplinaires.

Seuls les temps les plus courants sont à étudier, à partir des régularités et fréquences des verbes. Le présent, le futur et l'imparfait sont à consolider. Le passé composé est repris et précisé. Le passé simple à la troisième personne est travaillé. Les modes conditionnel et impératif sont laissés à la classe de sixième. Les autres temps composés ne sont plus au programme du Cycle 3.

Culture littéraire et artistique

Les programmes présentent des tableaux qui précisent les enjeux littéraires et de formation personnelle afin de faciliter une programmation cohérente et équilibrée au sein d'un corpus, de mettre en évidence les points d'appui et les notions nécessaires mais aussi de favoriser la construction d'une culture commune par des liens avec d'autres domaines artistiques.

Croisements entre enseignements

Les activités d'oral, de lecture et d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements quotidiennement. Le langage oral peut se développer dans les dialogues didactiques, les débats, les comptes rendus, DVP... L'emploi d'un vocabulaire spécifique rencontre toutes les disciplines, de même que la lecture et l'écriture. En écriture, au moins une séance quotidienne doit donner lieu à une production écrite, soit sous la forme d'une rédaction ou bien d'un écrit de travail, réflexif ou de synthèse. Des projets peuvent conduire à entrer en relation avec les enseignements artistiques.

Langues vivantes (étrangères ou régionales)

	Cycle 2	Cycle 3
Généralités	<p>La langue orale est la priorité, organisée en tâches simples, en compréhension, en reproduction et progressivement en production. L'enjeu est de développer des comportements indispensables à l'apprentissage d'une langue vivante : curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi. La répétition et la régularité des séances garantissent un apprentissage efficace.</p>	<p>L'enjeu est que les élèves atteignent à la fin du cycle 3 au moins le niveau A1 du CECRL dans les cinq activités langagières. On visera même le niveau A2 pour le plus d'élèves possible. La régularité et la fréquence des séances conditionne les acquisitions. L'élargissement des repères culturels participe de la formation du citoyen et peut être facilitée par l'usage du numérique et la communication par messagerie électronique.</p>
Approches culturelles	<p>L'enjeu est d'aborder des faits culturels afin de développer chez les élèves leur sensibilité à la différence et à la diversité culturelle. Trois thématiques sont proposées autour de l'enfant, la classe et l'univers enfantin, pour conduire à des situations de communication variées.</p>	<p>Trois axes sont proposés : la personne et la vie quotidienne, des repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée, l'imaginaire. Des activités linguistiques sont aussi à mettre en place, en grammaire, lexicale et phonologie, et sont propices à des comparaisons sur le fonctionnement de la langue française.</p>
Activités langagières	<p>Comprendre l'oral, s'exprimer oralement en continu et prendre part à une conversation restent les trois grandes compétences à travailler. Les rituels et reproductions, chants et comptines, ainsi que les supports numériques peuvent faciliter les prises de parole et les productions orales.</p>	<p>Elles restent réparties autour des compétences : écouter et comprendre ; lire et comprendre ; parler en continu ; écrire ; réagir et dialoguer. Pour chacune, les attendus des niveaux A1 et A2 du CECRL sont précisés. Des repères lexicaux, grammaticaux et phonologiques sont aussi présentés.</p>
Croisements entre enseignements	<p>La langue vivante est l'occasion d'une mise en relation avec la langue française et des comparaisons sur les fonctionnements des deux langues. L'EPS peut permettre de réinvestir du lexique, travailler sur des consignes et jeux. Les approches culturelles conduisent aussi les élèves à s'ouvrir sur l'altérité du monde et participent de l'EMC.</p>	<p>Les activités langagières en langue étrangère sont l'occasion de poursuivre le travail de comparaison du fonctionnement de la langue cible avec le français. Les projets interdisciplinaires sont encouragés ainsi que les productions et échanges qui peuvent donner lieu à des rencontres et des manifestations dans la langue étudiée.</p>

Enseignements artistiques

Cycle 2

Cycle 3

Généralités

La sensibilité et l'expression artistique sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques qui participent ainsi de la construction de la personnalité et de la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels en lien avec le socle et l'EMC. Ils sont propices à une démarche de projet et sont ainsi le fondement du parcours d'éducation artistique et culturelle pour chaque élève, contribuant aux trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances. Toutes les disciplines concourent à développer les compétences artistiques et les langages qui les caractérisent. Les projets interdisciplinaires sont à valoriser.

Arts plastiques

Il développe le potentiel d'invention des élèves au sein de situations ouvertes qui favorisent l'autonomie, l'initiative et le recul critique, autour des éléments du langage artistique (forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps). Ce potentiel est enrichi par la rencontre avec des œuvres d'art. Il ne s'agit pas de reproduire mais d'observer pour nourrir l'exploration.

Le passage de la production à l'exposition permet aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs et les orientent vers des démarches engagées.

Les compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions : la représentation du monde, l'expression des émotions et la narration et le témoignage par les images.

L'évaluation reste formative.

Le développement du potentiel d'invention est poursuivi et il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique.

Les situations proposées restent ouvertes.

Une première approche de la compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation, au lieu et au spectateur est engagée.

Les compétences sont développées et travaillées autour de trois grandes questions : la représentation plastique et les dispositifs de présentation ; les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ; la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Education musicale

Deux grands champs de compétences : la perception et la production. La voix tient un rôle central. Mobilisation du corps dans le geste musical.

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique sont des enjeux de cette éducation. 6 à 8 chants et 6 à 8 œuvres forment un répertoire de classe.

Le travail en perception et production se poursuit. L'acquisition de repères contribue à la construction d'une culture commune.

Les élèves développent leur culture sensible et leur esprit critique en exprimant des avis personnels. Aux compétences travaillées en cycle 2 s'ajoutent les verbes interpréter, commenter, créer et argumenter.

Histoire des arts

L'histoire des arts contribue à créer des liens entre toutes les disciplines et met en valeur la dimension culturelle. Elle s'appuie sur la fréquentation d'un patrimoine divers et participe du parcours artistique et culturel. Les objectifs sont d'ordre esthétique, d'ordre méthodologique et visent l'acquisition de connaissances sous forme de repères. Les élèves se montrent progressivement capables de comprendre et décrire une œuvre.

Education physique et sportive

Cycle 2

Cycle 3

Généralités

L'EPS a pour finalité la formation du citoyen. Elle amène les enfants à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle initie au plaisir de la pratique sportive. Cinq compétences travaillées :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps ;
- S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils ;
- Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités ;
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique, sportive et artistique.

Un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissages complémentaires :

- Produire une performance optimale, mesurable à échéance donnée ;
- Adapter ses déplacements à des environnements variés ;
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique ;
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou individuel.

Un projet pédagogique dans chaque école définit un parcours de formation équilibré et réfléchi.

Notion de plaisir nécessaire à la pratique physique. Importance des verbalisations des émotions et des actions conduites. Développement moteur en parallèle d'une accession à des valeurs morales et civiques. Attention particulière au savoir nager.

Compétences intégrant les dimensions motrice, méthodologique et sociale. Médiation du langage écrit et oral. Initiation à des rôles divers et compréhension de la nécessité de la règle. Savoir nager prioritaire.

Croisements entre enseignements

L'EPS s'appuie sur le langage oral et l'utilisation d'un vocabulaire spécifique.
Liens avec l'enseignement « questionner le monde » : éducation à la santé et à la sécurité ; acquisition des notions relatives à l'espace et au temps.
Liens avec les mathématiques pour rendre compte des performances.
Articulation avec l'EMC et une pédagogie de la laïcité.
La danse permet de faire le lien avec les activités artistiques.

L'EPS s'appuie sur le langage oral et écrit pour décrire, expliciter, expliquer mais aussi rendre compte et communiquer.
Liens avec les mathématiques en articulant le concret et l'abstrait et en donnant du sens à des notions mathématiques, ou en rendant compte de performances.
Les parcours ou courses d'orientation permettent de mettre en pratique les activités de repérage et de déplacement travaillées en mathématiques et géographie.
Lien avec les sciences au travers de l'éducation à la santé et à la sécurité.
Lien avec l'EMC et une pédagogie de la laïcité.

Questionner le monde

Cycle 2

Généralités

Première démarche scientifique et réfléchi. Acquérir des connaissances pour décrire et comprendre le monde. Développer les capacités à raisonner. Contribuer à la formation du citoyen.

Les compétences travaillées conduisent les élèves à pratiquer quelques moments d'une démarche d'investigation, à imaginer et réaliser, à s'approprier des méthodes et des outils, à pratiquer des langages, à mobiliser des outils numériques, à adopter un comportement responsable et éthique en lien avec les questions d'environnement, à se situer dans le temps et dans l'espace.

Questionner le monde du vivant

Démarche scientifique : observation, expérimentation et mémorisation. Développement de l'esprit critique et de la rigueur, du raisonnement, du goût de la recherche et l'habileté manuelle, ainsi que la curiosité et la créativité. Expériences simples faites par tous les élèves.

a/ Qu'est-ce que la matière ?

b/ Comment reconnaître le monde vivant ?
Caractérisation du vivant. Comportements favorables à sa santé.

c/ Les objets techniques.
Importance des réalisations, montages et démontages.
Notion d'environnement numérique à s'approprier.

Questionner l'espace et le temps

Passer d'un temps individuel autocentré à un temps physique et social décentré, d'un espace autocentré à un espace géographique et cosmique. Capacité de décentration qui permet de comprendre l'évolution de quelques aspects des modes de vie sur deux à trois générations puis la notion de temps long ; de comprendre aussi les interactions entre l'espace et les activités humaines, de comparer des espaces géographiques simples, de penser la planète comme un tout complexe.

Démarche en histoire et en géographie qui nécessite un terrain, observations, manipulations, explorations et descriptions, complétés par des récits, témoignages et études de documents.

a/ Se situer dans l'espace
Espace vécu ; espace représenté.
Cartes numériques comme support de travail.

b/ Se situer dans le temps
Repères temporels et mesures du temps.

Explorer les organisations du monde

Comparer les modes de vie à différentes époques ou de différentes cultures.

Comprendre qu'un espace est organisé :
outils et langages (légendes, cartes).
Rôle des acteurs urbains.

Identifier des paysages à l'échelle française et de la planète.

Croisements entre enseignements

Liens avec les mathématiques : lire des tableaux, faire des relevés, effectuer des mesures. Notions de géométrie et de mesures de grandeurs à utiliser.

En EPS, travail sur le corps et le rôle de certains organes et articulations.

Langages oral et écrit nécessaires à la mise en place des démarches scientifiques.

Lien avec l'EMC pour expliciter, expliquer, argumenter, justifier, donner son point de vue, développer une attitude éthique et responsable.

Histoire et géographie

Cycle 3

Généralités

Ces deux enseignements traitent de notions communes et partagent des outils et des méthodes. Finalités civiques et culturelles.

Histoire

A partir de l'étude de faits historiques, distinction entre histoire et fiction et compréhension que le passé est source d'interrogations. Pas de connaissance linéaire et exhaustive. Mise en place de repères historiques communs. Comprendre le temps comme et le monde d'aujourd'hui comme héritier de longs processus (continuités), de ruptures et de choix effectués par des hommes et des femmes. Importance des sources pour construire le récit historique dans la démarche historique, argumentée et justifiée, qui distingue le savoir de la croyance.
Etude des faits religieux dans un contexte culturel et géopolitique.
Importance des représentations.

CM1

Thème 1 : Et avant la France ?
Thème 2 : Le temps des rois
Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire

CM2

Thème 1 : Le temps de la République
Thème 2 : L'âge industriel en France
Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

6^{ème}

Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations
Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté – Antiquité
Thème 3 : L'Empire romain dans le monde antique

Géographie

La notion d'habiter est centrale. Observer la façon dont les hommes organisent et pratiquent leurs espaces de vie, à toutes les échelles. Pratiquer, concevoir, organiser et représenter un lieu. Nécessité d'un terrain d'investigation pour comprendre. Impératif d'un développement durable et équitable de l'habitat. Prospective territoriale.
Passer d'un espace vécu pour un espace social, structuré et partagé avec d'autres individus.

CM1

Thème 1 : Découvrir les lieux où j'habite
Thème 2 : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France
Thème 3 : Consommer en France

CM2

Thème 1 : Se déplacer
Thème 2 : Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'internet
Thème 3 : Mieux habiter

6^{ème}

Thème 1 : Habiter une métropole
Thème 2 : Habiter un espace de faible densité
Thème 3 : Habiter les littoraux
Thème 4 : Le monde habité

Croisements entre enseignements

Liens avec les langages oral et écrit pour décrire, expliquer, argumenter, communiquer. Rôle des écrits de travail et de synthèse. Importance de la lecture et du traitement et présentation des données.
Langages historiques et géographiques et outils de langages.
Lien avec les mathématiques pour la lecture, gestion et traitement des données.
Lien avec l'EMC pour compréhension du monde et développement d'un esprit critique et d'une culture commune partagée.

Sciences et technologie

Cycle 3

Généralités

Partir des représentations des élèves pour aller vers de plus en plus d'abstractions et construire des notions et concepts. Démarche scientifique, d'investigation, et découverte de l'histoire des sciences et de la technologie conduisent les élèves à distinguer ce qui relève de la science et de savoirs expérimentaux de la croyance ou de l'opinion.

Cette démarche développe un nouveau mode de raisonnement, axé sur des questions et des explications, qui s'appuie sur l'élève pour élaborer une problématique, des hypothèses qu'ils seront amenés à valider ou invalider. La conduite de projets techniques qui répondent à des besoins dans un contexte identifié initie les élèves au monde technique. L'accent est mis sur la communication orale et écrite, individuelle ou collective, à l'aide des langages scientifiques et en s'appuyant sur divers écrits et schémas intermédiaires.

Matière, mouvement, énergie, information

Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique. Expérimenter les mélanges pour identifier des constituants de la matière.

Observer et décrire différents types de mouvements. Notion de vitesse et unités de mesure. Mouvements rectilignes ou circulaires. Rôle de la position de l'observateur.

Identifier différentes sources et connaître quelques conversions d'énergie. Besoins en énergie. Conversion et transformation des formes d'énergie pour faire fonctionner.

Identifier un signal (sonore, lumineux, radio...) et une information. Distinguer la notion de signal comme grandeur physique transportant une certaine quantité d'information.

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes. La cellule comme unité du vivant. Diversité et évolution des espèces.

Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments. Fonctions de nutrition.

Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire. Différences morphologiques et changements du corps lors de la puberté.

Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir. Besoins des êtres vivants. Décomposition de la matière organique.

Matériaux et objets techniques

Identifier les principales évolutions du besoin et des objets. Différents contextes (historique, économique, culturel).

Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions. Besoins et fonctions.

Identifier les principales familles de matériaux. Impact environnemental.

Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.

Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information. Stockage des données partagées et programmation.

La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement.

Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre. Mouvements de la Terre. Composantes biologiques et géologiques d'un paysage. Phénomènes géologiques (activité interne et externe de la Terre).

Identifier des enjeux liés à l'environnement. Interactions êtres vivants et milieu. Biodiversité. Exploitation raisonnée des ressources.

Mathématiques

Cycle 2

Cycle 3

Généralités

La résolution de problème au centre de l'activité mathématique, développant les capacités à chercher, raisonner et communiquer. Caractère ludique des problèmes, et insister sur les problèmes pour apprendre à chercher.
Composante écrite essentielle, vers des formes conventionnelles. Activité langagière orale primordiale : explicitations de démarches et échanges d'arguments entre pairs.
Situations d'actions préconisées pour donner du sens aux apprentissages.
Importance des stratégies explicites.

Résolution de problèmes toujours fondamentale. Issus des autres enseignements ou de la vie courante ou de classe. Problèmes issus aussi d'un contexte interne aux mathématiques. Problèmes pour apprendre à chercher.
Mise en perspective historique pour construction d'une culture mathématique commune.
Renforcement de l'abstraction et des capacités à raisonner et argumenter.
Outils numériques pour compléter les approches et diversifier les supports (logiciels de calcul ou de géométrie dynamique).

Six compétences majeures en mathématiques : chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer.

Nombres et calculs

Construction et connaissance du nombre entier et du calcul fondamentale. En appui sur une résolution de problèmes contextualisés. Actions de résolution d'abord sur objets (concret) puis oralisées et écrites (abstrait).
Etude des relations internes aux nombres. Introduction du symbole \neq .
Stratégies de calcul : importance du calcul mental et du calcul intelligent.
Insister sur les nombres inférieurs à 1000 car ils sont le fondement de la compréhension de la numération entière.
Nombres jusqu'à 10 000 en CE2.
Division euclidienne à un chiffre au CE2 mais sans la technique opératoire.

Renforcement des connaissances sur les entiers, jusqu'au milliard.
Fractions et nombres décimaux pour palier l'insuffisance des nombres entiers. Liens avec grandeurs et mesures.
Résolution de problèmes : différenciation et progressivité en fonction des nombres en jeu, des étapes de calcul et leur détermination, des supports pour la prise d'informations (organisation et gestion des données). Problèmes relevant des quatre opérations dès le CM1.
Calcul mental, calcul en ligne avec règles d'usage des parenthèses, calcul posé et calcul instrumenté. Insister sur les stratégies explicitées.

Grandeurs et mesures

Comparaison d'objets pour appropriation de propriétés et d'un lexique.
Notion d'unité fondamentale.
Problèmes liés à des situations vécues qui permettent de réinvestir et transférer des compétences sur les nombres et les calculs.
Rôle de l'estimation des grandeurs et des mesures pour donner du sens.
Durées en lien avec se situer dans le temps.

Structuration des connaissances sur les grandeurs avec maîtrise des unités légales (numération décimale et sexagésimale) et leurs relations. Notion d'aire pour une surface à distinguer de celle de périmètre.
Notion d'angle, de volume en lien avec la contenance.
Proportionnalité pour résolution de problèmes dans différents contextes.
Travail sur l'estimation déterminant dans une démarche mathématique.

Cycle 2

Cycle 3

Espace et géométrie

Apprendre à se repérer et se déplacer dans l'espace, à partir de situations concrètes en lien avec d'autres enseignements, et de problèmes.
Localiser des objets, décrire ou produire des déplacements. Place importante de l'oral.
Développement ensuite de représentations symboliques pour que l'espace réel soit mis en relation avec des représentations géométriques. Codage et décodage.
Connaissances de solides à partir de manipulations et fabrications.
Géométrie plane à partir de résolution de problèmes, notamment de reproduction de figures. Symétrie axiale.
Langage et vocabulaire précis.

Passer d'une géométrie où les objets et leurs propriétés sont contrôlés par la perception à une géométrie où ils sont le recours à des instruments, par l'explicitation de propriétés, pour aller vers une géométrie dont la validation ne s'appuie que sur le raisonnement et l'argumentation (à partir du CM2).
Concepts géométriques à élaborer à partir de propriétés pour donner du sens aux apprentissages.
Résolution de problèmes et importance des écrits de travail et du langage oral dans les échanges.
Première initiation à la programmation pour les déplacements et la construction de figures.
Problèmes géométriques en lien avec la proportionnalité et les grandeurs et leur mesure.
Vocabulaire et codage (notations) très importants en tant que langage géométrique.

Croisements entre enseignements

Liens avec « questionner le monde » pour résolution de problèmes.
Liens avec EPS pour grandeurs et mesures.
Travail sur l'espace en lien avec l'EPS et « questionner le monde ».
Travail sur les solides et les figures géométriques en lien avec EPS et les arts plastiques.

Liens avec toutes les disciplines à partir des grandeurs et mesures et du traitement et gestion des données.
Maîtrise de la langue à travers le recours au langage oral et à des écrits de travail ou de synthèse. Importance de la communication.
Travail de lecture sur différents supports, et de compréhension.
Proportionnalité en lien avec les autres enseignements.
Appui important sur l'EPS pour concrétiser certaines notions complexes.
Géométrie en lien avec arts plastiques et la technologie.