

Rapide compte-rendu du forum « Arts culture et patrimoine à l'école », qui s'est tenu à Auch le 9 novembre :

En plus des ateliers (je vous envoie en fichier joint leur présentation, car cela permet de reprendre connaissances des partenaires possibles pour différents projets) suivis (en rapport avec le théâtre et la lecture), j'ai fait un rapide tour des différents stands présents lors de ce forum.

Quelques pistes possibles, autres que celles déjà évoquées les années antérieures (qu'il s'agisse de l'abbaye de Flaran, de Séviac, de Circa, de l'Adda, de Lectoure pour la photo...) :

-les ateliers des berges ont réalisé un immense « panneau- sculpture » à partir de Guernica ; le professeur de modelage qui a mené le projet peut nous le présenter, à de très nombreux moments, mais il faudrait se rendre aux ateliers (dans l'ancien Carnot), car l'œuvre réalisée à partir de Guernica est grande, lourde (elle devrait bientôt migrer vers la mairie, je crois).

-l'OCCE proposent plusieurs projets. Ils travaillent essentiellement avec les écoles primaires, mais aimeraient le faire davantage avec les collèges (de fait, à l'échelle nationale, c'est souvent le cas, mais pas dans le Gers...). J'ai retenu :

-les écoles fleuries , le journal départemental écocitoyen (j'ai pensé à différents ateliers du collège). Le projet école fleurie ne me semble pas trop lourd en terme d'investissement, et intéressant (pour faire vite : Jérôme, si par hasard tu ne connaissais pas l'action, je pourrai t'en reparler de vive voix).

-les fiches documentaires qui existent sur le patrimoine local ; chaque année, des écoles ou des collèges (ou des collèges en liaison avec le cycle 3) enrichissent le fonds documentaire en réalisant de nouvelles fiches.

-le projet Etamine : une classe écrit un livre (l'objet final n'est pas trop mal), qui est critiqué par une autre classe. Une autre idée possible pour la liaison CM2-6^{ème} ...
Je laisse dans mon casier deux prospectus qui présentent les actions de l'OCCE.

-j'ai repris les informations concernant « Collège au cinéma » ; ciné 32 propose vraiment un accompagnement et des interventions de qualité, autour des films projetés. A voir...

-Gisèle a refait les démarches auprès de l'ADPL pour l'artothèque. L'ADPL propose aussi des séries que nous pouvons emprunter (mais pour le dire un peu brutalement, peu de titres m'ont paru vraiment intéressants pour le français au collège... A vérifier sur le site). Je laisse aussi un prospectus de l'ADPL dans mon casier.

-le musée d'Auch et le service pédagogique du patrimoine (Pays d'art et d'histoire d'Auch) proposent aussi de nombreuses animations pédagogiques. Plein de pistes à explorer, sur le patrimoine naturel (les paysages, au fil du Gers, les parcs et jardins), l'évolution urbaine à Auch, le quartier du Garros, les escaliers dans la ville, les villages

médiévaux, les cathédrales, le théâtre, les anciennes casernes, les lieux de mémoire, etc...etc... Je vous renvoie là aussi au prospectus, très riche en propositions.

Je passe vite sur les jeux gascons, mais ils avaient aussi de nombreuses propositions.

En fait, c'est terrible d'être « référent culture », car cela donne plein d'envies...alors qu'on court en permanence après les heures. Mais il y a assurément des pistes à explorer, soit dans le cadre des ateliers, soit en liaison avec certains points précis du programme...

Voilà, c'est sommaire, mais si vous voulez quelques précisions, et que je suis en mesure de vous les apporter, je le ferai avec plaisir !

Bonne journée à chacun !

Aurélia

Atelier : diversifier et renouveler les leçons de lecture (en cycle 3), Maryse Brumont

Pbtique : comment compléter les méthodes traditionnelles de questionnement des textes littéraires (les textes qui résistent à la 1^{ère} lecture) ?

Un bon lecteur doit apprendre à déconstruire ce qu'il a construit...

Partir des questions des enfants, ou proposer plusieurs interprétations en leur demandant laquelle ils trouvent la plus juste, et pourquoi ? l'enseignant canalise les prises de parole, et coupe court à toute divagation personnelle par ex.

1. Comment rentrer dans l'album (ici ; Marilyn Rouge, de Rascal et Joos), comment créer des horizons d'attente ?

Partir de la couverture, 1^{ère} ou 4^{ème}, ou d'un extrait, des illustrations, ou des mots qui reviennent dans le texte.

Pour la 1^{ère} de couverture : qu'est-ce que je vois ? / qu'est-ce que je comprends (ils ont l'air de partir en vacances, c'est peut-être son papa...) ? ou lecture par inférences : **comment se fait-il que** soit Marilyn Rouge ?

2. Rentrer dans le texte :

- a. Lecture à construire : prendre le texte (en entier ou un passage), le découper. Travailler par deux, pour reconstruire l'histoire. Ou en classe entière (chacun lit son morceau. Qui pense avoir le début de l'histoire ?...)
- b. Lecture lexicale

ex : le texte choisi est affiché : repérage, dans cet album, des mots qui renvoient au voyage, à la poésie.

- c. « la lecture honnête » : lire environ 15 lignes, puis retourner. Au tableau, tableau à deux colonnes : ce sur quoi on est d'accord / ce sur quoi on n'est pas d'accord (partir de questions comme : qu'est-ce qui se passe au début ?). Puis reparcourir le texte et ajouter une 3^{ème} colonne : ce qu'on n'avait pas vu.

3. Eplucher le texte, le questionner :

- a. Lecture par inférences : les élèves ou le professeur mettent des croix (pas plus de trois) là où on peut dire « comment se fait-il que... »
ex : au début : comment se fait-il que le tonton soit souvent avec marylin rouge ?

Les élèves d'un groupe, s'ils ont posé leurs croix, y répondent puis proposent leurs croix à un autre groupe.

activité d'une heure ; le maître retranscrit ensuite toutes les questions.

- b. Les cercles de lecture :

les enfants sont par groupe de 5. Pendant 10,15 mn, chacun travaille individuellement son rôle.

Les 5 ont un rôle différent :

- le maître des mots : il choisit 3,4 mots et dit pourquoi (je ne les connais pas, ils reviennent plusieurs fois dans le texte...)
- le maître des passages (je repère un passage, j'explique pourquoi, et je prépare une lecture à haute voix)
- le maître des illustrations (il choisit de dessiner un passage de l'histoire, un moment très particulier de l'histoire ; les autres doivent deviner quel moment il a illustré).
- le maître des liens (liens avec d'autres livres, liens avec la vie en général, avec sa vie...ex : ici : lien avec « Le Voyage d'Oregon »)
- le maître de la discussion, qui pose des questions en « comment se fait-il que », par ex, sur le texte.

En amont de ces cercles de lecture, collectivement, on apprend les différents rôles.

Avant le cercle de lecture, réunir tous les maîtres (des mots, des liens...) pour qu'ils confrontent leurs pistes avant de rejoindre leur cercle de lecture.

Travail en groupe puis le maître ramasse et tape une trace synthèse.

- c. La lecture dans les blancs du texte :

L'enseignant met une croix où il y a un blanc (l'élève peut rajouter une phrase, un §)

-écriture du texte

-une fois que le texte est écrit, voir s'il pourrait rentrer dans le texte de départ (ex : bien vérifier les temps)

-voir quel est l'intérêt (ou pas) de cet ajout

ex pour album Marilyn Rouge : « arrêtez avec toutes vos recommandations. Il n'est pas en sucre votre petit Paul » Ecrire les recommandations.

d. Comment faire le bilan ?

Carnet de lecture, partir d'accroches, d'entrées

ex : je recopie l'incipit et l'excipit

ex : je collectionne les phrases que j'aime

ex : ce que j'aurais préféré

ex : je dessine ce que j'ai vu dans ma tête

ex : je compare avec la vie en général

e. Les mots en vrac (pas en colonnes, « cimetières de mots », mais disposés de façon dynamique dans la page), qu'on associe à un auteur par exemple (cahier pratiqué par les maîtres pour les leçons d'histoire, de SVT...)

NB : pour le primaire, en lecture, collection « lectures expertes ».